

БЕССМЕРТИЕ ВЕНЧАЕТ ПОДВИГ

Человечество во все времена чтит своих героев. В их память слагались поэмы и песни, воздвигались памятники. И они оставались жить, оставались среди людей, и время теряло над ними свою власть. Не случайно на бронзовой плите у Вечного огня на бульваре Героев начертаны слова: «Бессмертие венчает подвиг ваш. Вас славят благодарные потомки».

Каждый новокузнецанин знает это место — бульвар Героев. Здесь встречаются светлой июньской ночью выпускники города, отсюда начинают свой путь счастливые молодожены, сюда приходят в прекрасный и скорбный день 9 мая ветераны войны. Мемориальный архитектурный ансамбль мыслится его создателями как памятник трем героям-новокузнецанам — Герасименко, Красялову, Черемнову, предвосхитившим подвиг Александра Матросова. Но теперь мы, отдавая дань мужеству и беспримерному героизму этих воинов, воспринимаем комплекс как памятник всем героям-новокузнецанам, сражавшимся на фронтах Великой Отечественной войны.

Бульвар Героев — крупный архитектурно-художественный комплекс, включающий в себя пространственный объем (условно назван-

ный стелой), со скульптурным фризом внутри, размещенным над факелом Вечного огня, аллею и декоративный водоем, памятник, посвященный тридцатилетию победы, и очень вместительную Площадь торжеств. Авторы архитектурного решения ансамбля архитекторы Ю. Журавков и Б. Маслов сумели организовать и объединить его в единое целое таким образом, что он последовательно развивает идею героизма и славы.

Скульптурное оформление стелы выполнено московскими скульпторами-монументалистами М. Смирновым и Г. Франгуллином. Три года работали они над воплощением своего замысла, и 9 мая 1977 года состоится вернисаж — новокузнецане смогут познакомиться с результатом труда и творческого вдохновения. Вычеканенные на меди режущие знамена славы словно обнимают, схватывают четырехгранный объем стелы с внешней стороны, сразу же создавая ощущение торжественной приподнятости. И вы входите вовнутрь, уже исполненные этого чувства, для того, чтобы прикоснуться душой к святыне. Здесь — заключенный в массивную плиту из меди Вечный огонь памяти павшим. Вы остаетесь один на один с этой памятью. И перед вами проносятся образы войны: «Агрессия», «Бой», «Подвиг», «Пьета» (оплакивание) — всего семнадцать эпизодов,

заключенных в отдельные части фриза-клеммы. Каждая клемма представляет собой законченное художественное произведение, но, объединяясь, они претворяются в качественно новое монументальное произведение, идея которого — смерть во имя жизни. Она выражена и пластически, и сюжетно. Проследить ее рождение можно, обходя фриз: вероломное нападение фашистской Германии — «Агрессия», мужество советского народа, подвиги, смерть, слезы матерей — в клеммах «Бой», «Подвиг», «Пьета», и завершается осмотр стеной «Солнце Победы». Венчок славы над Вечным огнем — так воспринимается весь фриз в целом.

Выполнен он из меди, и благородство материала прекрасного красновато-золотистого тона как нельзя лучше соответствует серьезности задачи. Она действительно была для скульпторов очень непростой. Ведь перед ними встала необходимость подчинить себя уже существующему архитектурному решению — это сложно, но всегда необходимо. Единство архитектурных и изобразительных элементов определяет в конечном счете художественность монументального сооружения, дает возможность в полной мере проявиться его идее. И авторы — архитектор Журавков, скульпторы Смирнов и Франгулли — сошлись в главном: бульвар Героев — самое святое место в городе, храм памяти под открытым небом. Весь

комплекс с самого начала был подчинен этой идее, а Вечный огонь — сердце комплекса, важнейшая его часть.

Необходимо было создать особый микроклимат — и архитектор ограничивает его от окружающего пространства стелой на четырех массивных столбах. Скульпторы же создают необходимую эмоциональную среду, сосредоточивая всю нагрузку внутри сооружения.

Скульптурное решение фриза привлекает и удивляет большим своеобразием. Это очень высокий рельеф, такой принято называть горельефом, местами переходящий в почти круглую скульптуру, активно вторгающийся в пространство. Эта пространственность определяется и построением фриза — рельефы размещены на отдельных клеммах, расположенных под значительным углом к плоскости стены и друг к другу. Благодаря этому возникают пространственные связи с окружающей средой, делающие ее эмоционально наполненной. Так создается в высшей степени напряженная атмосфера, «берущая» за душу, тревожащая сердце, атмосфера памяти и предостережения.

В работе над рельефом принимали участие не только скульпторы. Им помогали рабочие скульптурной фабрики из Калуги. Хотя вернее было бы сказать не рабочие, а мастера, потому что это старое и доброе русское слово точнее определяет суть

старинного ремесла — искусства чеканки. Бригада чеканщиков — В. Ищенко, И. Степин, В. Радионов и А. Ивлев — трудилась под руководством авторов над монтажом рельефа. Им помогали новокузнецане — оварщиками Ю. Полосин и И. Огородов. Авторы с большим теплом и благодарностью отзывались об их мастерстве, и нам, новокузнецанам, необходимо присоединиться к ним.

Работа над бульваром Героев еще не вполне закончена. Зеленые насаждения должны обособить комплекс, отделив его от окружающих жилых домов. Авторы Журавков, Смирнов и Франгуллин внесли предложение об установке при входе на бульвар со стороны Октябрьского проспекта монументальной скульптуры, символизирующей единство тыла и фронта. Это предложение представляется логичным — значение нашего города и роль Кузнецкого металлургического комбината в победе над фашистской Германией общеизвестны. Решать судьбу этого предложения — городу и городскому архитектурно-художественному совету.

Сегодня же в Новокузнецке почти в завершеном своем виде существует монументальный ансамбль, достойный памяти павших. И в День Победы придите на бульвар Героев — здесь вас встретит атмосфера подвига, славы. Придите и поклонитесь павшим во имя жизни.

Т. СТРОМСКАЯ,
искусствовед.